

Association « Toile d'éveil »
3 Rue de l'écriture - 49 000 ANGERS
Siret : 438 354 243 000 18 –
Code APE 9001Z
Licence : PLATES-D-2021-002556
02 41 69 47 40



Anne Blon
Plasticienne,
Exploratrice de matières,
Comédienne

« BAVARDAGE DE LA MATIÈRE »

GENÈSE - Anne Blon

« **Bavardage de la matière** » émerge de mon expérience auprès du tout petit et de sa famille, dans le cadre d'ateliers Arts plastiques proposés par l'association Toile d'éveil depuis une vingtaine d'années.

En tant qu'exploratrice de matières, je m'intéresse **aux matières naturelles**, chacune apportant son substrat, ses propres règles, son univers.

Dans le cadre des ateliers de Toile d'éveil, je suis attentive aux petits événements qui soulèvent l'interrogation du jeune enfant, en lien avec ses sensations, ses émotions.

Chaque rencontre avec un nouveau matériau amène l'étonnement, la complicité, la concentration de l'enfant et de l'adulte. L'enfant essaie, s'essaie, l'adulte accompagne, s'étonne de cet engouement du tout petit pour ses expérimentations.

C'est à partir de ces observations que j'ai souhaité aller plus loin dans ma proposition : Proposer à un public plus large de jeunes enfants et d'adultes, d'écouter et d'explorer le monde qui nous entoure par le biais des matières dites « sensibles ».

Je souhaite créer un quadriptyque à partir de ces 4 matières :

* **Le sable** : spectacle « Grain de sable » création 2022-2023

* **Lainage-tissage** : « Brin de fil, Brin de laine » création 2024

* **Le papier**

* **L'argile**



« BAVARDAGE DE LA MATIÈRE »

Une invitation à écouter et à explorer le monde qui nous entoure.

« Les bavardages de la matière » : le bruissement du sable, le froissement du papier, le clappement du tissu... les jeux d'ombre et de lumière derrière un drapé, ses textures, ses couleurs, ses nuances, les formes qui apparaissent et disparaissent en fonction du vent...

Ces « bavardages de la matière » sont **un émerveillement pour les sens**. Ils éveillent notre curiosité, nous invitent à ouvrir grande notre attention et à nous **installer dans une posture d'écoute**.

Dès que nous prêtons l'oreille, nous découvrons la matière volubile, elle nous entraîne et voilà que nous imaginons des paysages, des mondes, des univers...

En même temps que nos oreilles et nos yeux, nos mains suivent et poursuivent l'exploration. Elles transforment la matière en formes sensibles, perfectibles, en compositions intuitives. Et voilà que nous racontons des histoires, que nous créons « des œuvres ».



« Pour qu'une rêverie se poursuive avec assez de constance, pour donner une œuvre, pour qu'elle ne soit pas seulement la vacance d'une heure fugitive, il faut qu'elle trouve sa matière, il faut qu'un élément matériel lui donne sa propre substance, sa propre règle, sa poésie spécifique. »

Gaston Bachelard « l'eau et les rêves »

BAVARDAGE DE LA MATIÈRE

2e volet

« Brin de fil, Brin de laine »

Projet cofinancé par la Drac

Pour cette nouvelle création, Anne Blon souhaite poursuivre « Bavardage de la matière » avec la matière « **Brin de fil, Brin de laine** ».

Le bavardage avec la matière sable, l'a amené à créer une histoire, un périple issu du monde minéral : « Grain de sable », spectacle créé avec Marie Naud en 2023, en collaboration avec Odile L'hermite Cie Vent des Forges.

Dans ce deuxième volet, la matière « **Brin de fil, Brin de laine** », élaborée à partir du monde végétal et animal, convie autrement notre imaginaire.

Outre la découverte des étoffes par les cinq sens, Anne Blon s'intéresse à ces matériaux, en ce qu'ils font partie de notre quotidien. Et en ce que ces fibres, transformées par la main de l'homme afin de se vêtir et de se loger, nous racontent des gestes ancestraux. Ils nous parlent de nous, de notre histoire, de **comment nous habitons le monde**, depuis leur fabrication jusqu'au recyclage en passant par l'habillement.

Pour partager ses recherches, elle envisage une « **exposition à dérouler** », dans laquelle son fil d'Ariane serait le **tissu-enveloppe que nous détournons, recyclons**.

Note d'intention

Pour ce nouvel opus, elle souhaite créer une « **exposition à dérouler** » dans laquelle les enfants et leurs parents, ou les adultes qui les accompagnent, pourraient manipuler les matériaux : toucher, sentir, goûter, se cacher, se raconter des histoires...

Le contenu de cette exposition s'inspirera de notre rapport au « tissu-enveloppe », cette matière qui nous accompagne toute notre vie : des langes qui protègent l'enfant dès sa naissance, au doudou, aux vêtements de toutes sortes, jusqu'aux draps, aux tissus d'ameublement qui habillent les surfaces et les volumes de nos habitats...

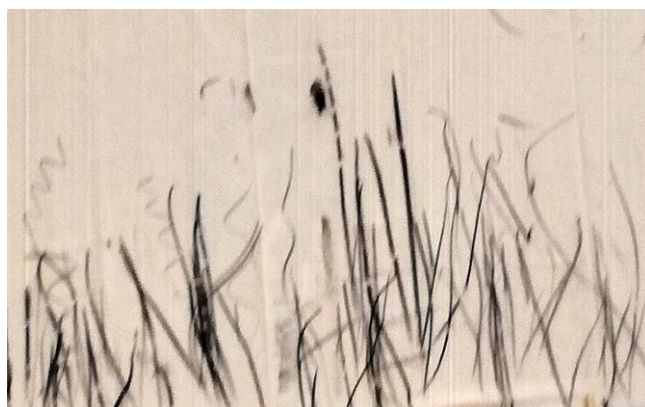
Ces fibres transformées par la main de l'homme afin de se vêtir et de se loger, nous racontent des gestes ancestraux, depuis la cueillette jusqu'au tissage, en passant par le cardage, le filage, le tricotage...

Lors des ateliers et dans l'exposition, Anne Blon invitera petits et grands, à faire, refaire, découvrir, détourner ces gestes ancestraux, afin de partager, de créer avec ce patrimoine commun. Le jeune enfant tient à en apprendre les subtilités, à les faire siennes à sa façon : s'encabaner, dénouer, se déguiser...

Les sons du froissé, des drapés, accompagnés par les voix et les gestes des adultes, éveillent le jeune enfant et l'amènent progressivement dans des histoires culturelles : s'envelopper, s'emmitoufler, laver, tisser, plier, trier les chaussettes, coudre, se vêtir, ... Ces traces culturelles, s'inscrivent dans les gestes, les motifs, les couleurs, les plis... elles nous invitent à raconter, à réinventer des histoires.

Exposition à dérouler

« Brin de fil, Brin de laine »



« J’imagine cet espace d’exposition tactile, à l’image de la cabane sous les draps, de la poupée de chiffon ou du trésor au fond de la poche, fait de fragilité, de simplicité, de hasard venant convoquer, le fabuleux, la flânerie, l’expédition... »

Anne Blon souhaite que cette exposition invite l’enfant et son parent ou l’adulte qui l’accompagne, à évoluer dans un espace feutré, de prendre le temps, de saisir les matières mises en valeur dans leur scénographie.

Par le touché des textures, leur densité, l’élasticité des fibres, l’enfant va explorer, se saisir, tirer, porter à sa bouche, essayer, détourner, créer...

Les bébés pourront écouter les racontées, toucher, saisir les matières. En plongeant dans cette enveloppe sonore et visuelle ils feront eux aussi des découvertes sensorielles.

Les matières tissu et laine promettent une rencontre entre nos différentes cultures, celles d’ici et maintenant.

« Je souhaite que les gestes comme le cardage, le filage puissent être vus et essayés par les enfants. Les pratiques d’aujourd’hui autour du recyclage, pourront être mêlées au jeu de création par exemple à partir de chaussettes récupérées auprès des familles. »

Les formes et les volumes données aux textiles associeront les structures de la nature, (spirales, patatoïdes, stries, branchage...) Ces étoffes découpées, sculptées, détournées, feutrées, raconteront un paysage, une histoire. Elles ébauchent un monde imaginaire, miniature fait de personnages dissimulés derrière les voilages. Chacun pourra tour à tour devenir personnage ou conteur.

Comment mettre en place ce projet

En tant qu’artiste, elle souhaite commencer par une année de recherche, comme un temps de laboratoire expérimental.

Elle cherche à croiser son exploration artistique à la réalité du jeune enfant et de notre monde en mouvement autour de la matière tissu.

Elle projette des temps d'immersion, dans des lieux d'accueil petite enfance (multi-accueil, RPE micro-crèche). Ces temps d'explorations autour du lainage, (laines bouillies, tapis de laine, morceaux de feutrines), autour des tissus, (grands draps de coton, chutes de tissus revisités, étoffes de lin...), inviteront les enfants et les adultes à se familiariser avec ces matières, à créer avec peu en convoquant l'audace.

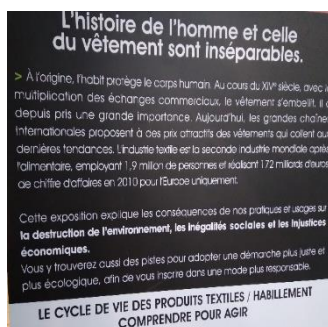
Elle imagine des visites chez les producteurs de laine, des rencontres pour découvrir les savoirs faire locaux.

Une exposition en fin d'année clôturera ce projet. Elle souhaite créer des éléments en laine feutrée, en tissu qu'il sera possible de toucher, d'explorer, de transformer, de s'appropriier qui seront comme les éléments d'un paysage.

Elle souhaite que cet évènement, soit accompagné d'une présence artistique autour de la voix, chants d'ici ou d'ailleurs, comptines, poèmes, pour proposer des touches sonores qui pourront poétiser des moments particuliers.

Premières rencontres avec les acteurs du terroir du Haut Anjou et des territoires limitrophes

Depuis la fin de l'été 2023, elle a : rencontré des hommes et des femmes du territoire, échangé sur leur savoir-faire, récolté de la laine brute à Ecuillé, participé à la fabrication de tapis de laine feutrée dans le Morbihan, rencontré une fileuse de laine à Juvardail, échangé autour des textiles avec des professionnels, des associations engagées autour de l'environnement.



Fin aout 2023/ferme Casserie/ Ecuillé

Angers nov 2023 le premier festival de mode



Fabrication de tapis de laine Morbihan-déc. 202

Le Multi-accueil du Lion d'Angers - Les Marmousets 2024-

Un partenariat, ce met en place à partir de janvier 2024 avec le multi-accueil du Lion d'Angers et le RPE. Un calendrier de 11 matinées de février à juin est programmé, avec des temps d'immersion dans leurs locaux auprès des professionnels, des enfants et des parents. Une soirée pour les professionnels est prévue en février afin de présenter ce projet et découvrir ses matières.

Un texte de présentation va permettre aux familles de découvrir ce projet. Ils seront invités à venir partager des temps d'exploration au Marmousets avec leur enfant, durant 4 matinées.

Une collecte de textiles usagés sera proposée, (exemple, des chaussettes inutilisables ou orphelines), pour explorer le détournement d'objet, le jeu des rythmes, jouer avec l'écoute et rebondir sur les propositions des enfants.

La mini crèche « la Marelle » de Segré a le souhait de rejoindre ce projet, un plan de financement est à l'étude.



« Brin de fil, Brin de laine »

Projection du projet sur le quartier Monplaisir 2024-2025

Avec « **Bavardage de la matière** », Anne Blon invite les tout-petits et les adultes à écouter et explorer le monde qui nous entoure au travers des **matières dites « sensibles »**.

Le premier volet, « Grain de sable », spectacle créé en 2023, invite le public à découvrir la matière sable.

Ce deuxième volet, « Brin de fil, Brin de laine », est une exposition à dérouler, à explorer autour des fibres naturelles et fibres recyclées.

Pour construire cette exposition ensemble, il faut récupérer, ourdisser, tirer, filer les brins de fils, les brins de laine. Jouer avec les textures, les fibres, les motifs, partager les gestes qui tissent, qui forment les étoffes.

Se raconter des histoires d'ici et d'ailleurs, écouter la poésie qui se cache dans les pelotes et les bobines.

Anne Blon imagine cet **espace d'exposition**, à l'image de la cabane sous les draps, de la poupée de chiffon ou du trésor au fond de la poche.

Un espace fait de fragilité, de simplicité, de découvertes, un espace où viennent se convoquer, le fabuleux, la flânerie, l'expédition...

Un espace où adultes et enfants se racontent et vivent ensemble des histoires.

Objectifs :

- **Partir de la matière brute jusqu'au recyclage, découvrir la diversité de cette matière, créer, la détourner.**
- **Un tissage autour de la matière, des voix, des histoires, des rencontres des petits et des grands.**
- **Proposition de tirer les fils, de la bergerie à la structure d'accueil.**
- **Clôturer, par une exposition à dérouler (mise en valeur, rencontres, partage enfants, parents...)**

Déroulement :

- **1 personne de l'équipe référente et présente à chaque séance.**
- **Nombre d'enfants par séance : de 6 à 9 plus parents**
 - **2 séances par matinée** (3/4h d'exploration, 1h en tout)
 - **2 groupes différents :**
 - **Ex : 1^{er} groupe**
 - *Accueil 9h
 - *Exploration 9h05-9h50
 - *Fin 9h50-10h
 - **2^{iem} groupe**
 - *Accueil 10h30
 - *Exploration 10h35-11h20
 - *Fin 11h20-11h30
 - Rangement : 11h30-12h

L'accueil peut s'imaginer plutôt pour le multi-accueil.

- **Prévoir une salle assez grande** (environ 6m/7m).
- **Après chaque séance, prévoir un temps d'échange, de réajustement.**
- **Possibilité de visiter une ferme pédagogique autour du mouton :** « La Casserie à Ecuillé 49 », accueil environ 20 enfts plus les adultes accompagnants.
- **Nombre de séances en 2024 sur les 2 structures :**
 - Séances d'octobre à décembre 2024 (1 séance par mois plus la sortie à la ferme) = 3 séances/structure plus 1 sortie à la ferme
- **Nombre de séances en 2025 sur les 2 structures :**
 - Séances de janvier à juin 2025 (1 séance par mois plus sortie à la ferme) = 6 séances/structure plus 1 sortie à la ferme
- **Exposition à dérouler :**
 - Fin juin/début juillet, prévoir une salle d'exposition sur 1 semaine (installation, exposition et rangement).



Toile d'Éveil

3, rue de l'écriture 491000 ANGERS

Tél : 02 41 69 47 40

E-mail : contact@toile-eveil.fr

Site internet : <http://toile-eveil.fr>

02 41 69 47 40

Contact Artiste :

Anne Blon : 06 12 05 32 22

Contact Production :

Mathilde Barraud : 06 72 01 03 14

Association loi 1901 déclarée à la préfecture du Maine-Et-Loire sous le n° W491005767+

SIRET 43835424300018

Code NAF : 804D

Code APE : 9001Z